



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**“El canto como herramienta musicoterapéutica”**

**Facultad de Medicina**

**Carrera de Musicoterapia**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Boghossian Santourian, Jacqueline  
Chyu, I Jung**

**23 de Julio de 2010**

Una firma manuscrita en tinta, que parece ser la de Jacqueline Boghossian Santourian.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco entrañablemente a: la Licenciada Gabriela Wagner, la Licenciada Ana Mercedes Aradas, la Licenciada Milena Pérez Inarra, la directora de Carrera Maria Celia Perez, la Licenciada Liliana D'asero y a todos los profesores que me acompañaron y me dieron las herramientas que necesitaba durante los 4 años de carrera.

Finalmente quería agradecer muchísimo a mi familia por apoyarme tanto emocional como económicamente en esta elección, a Juan Augusto Abadjian, Julia Yasky porque me brindaron información, y por último, pero no menos importante a mi compañera de tesina Maria Chyu, por acompañarme durante este proceso tan importante, brindándome paciencia y contención hasta el final.

Jacqueline Boghossian

Boghossian

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Ngara

Quisiera agradecer, en primer lugar, a Dios, quien es el dador de todo lo que tengo, y el sostén constante de mi vida; también quisiera agradecer a mi familia, principalmente a mis padres, quienes me acompañan en cada momento con su amor incondicional, a mi marido quien con su paciencia y apoyo me ayudó a finalizar dicha carrera y a mi compañera de tesina, Jacqueline Boghossian, quien juntas con mucho esmero pudimos llegar a esta instancia, a pesar de todas las dificultades que se nos presentó en el camino. Gracias de todo corazón!

También agradezco especialmente a la Licenciada Ana Mercedes Aradas, a la Licenciada Gabriela Wagner y a la Licenciada Milena Pérez Inarra, quienes me dieron una mano, su tiempo y conocimientos, para guiarme en el camino de la finalización de dicha tesina. Agradezco también a todos los profesores quienes generosamente me han brindado sus conocimientos e información en estos cuatro años de carrera; a la directora de la carrera, la Musicoterapeuta Ma. Celia Pérez, y a la Licenciada Liliana D'asero, quienes durante los cuatro años de carrera, me han contenido y ayudado con las dudas y los problemas que han surgido a lo largo del recorrido institucional.

Por último pero igual de importante, agradezco con todo mi alma a mi amiga Nania por apoyarme siempre, en las buenas y en las malas.

A todos los mencionados anteriormente, MUCHAS GRACIAS!! Sin ustedes, no hubiera podido llegar hasta acá.

Chyu I Jung (Maria)

## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos .....	2
Índice .....	4
Introducción .....	6
<b>Capítulo 1: Características Generales de la Investigación</b>	
Planteamiento del Problema .....	7
Justificación .....	7
Objetivos de la Investigación .....	8
Supuestos Teóricos .....	9
Definiciones conceptuales .....	12
Marco Teórico .....	14
La voz .....	15
El canto .....	18
El canto como herramienta Musicoterapéutica .....	21
<b>Capítulo 2: Metodología</b>	
Tipo y Diseño de Investigación .....	22
Método de Recolección de datos .....	22
<b>Capítulo 3: Fundamentación Teórica</b>	
La Voz .....	23
Fenómeno Vocal .....	23
Desarrollo Psico-evolutivo-sonoro .....	25
Sentido simbólico .....	33
El Canto .....	37
La Historia .....	37
El Canto como canal de expresión .....	41

La imposibilidad de cantar frente a un otro -----	44
El Canto como herramienta Musicoterapéutica -----	46
Capítulo 4: Resumen y Conclusiones -----	50
Capítulo 5: Recomendaciones -----	52
Bibliografía -----	53



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INTRODUCCIÓN

*“El canto ha sido una expresión en todas las épocas. Cantar es poner en la voz lo que el alma desea expresar con palabras, que a veces calla.*

*El canto, permite expresarnos con sonidos armoniosos, es placentero y nos libera, lo que nos produce una modificación en el estado de ánimo.”*

**Anónimo**

Comenzamos dicha investigación con el interés puesto en el valor polisémico de la canción de cuna en las diferentes culturas, ya que pertenecemos una a la cultura Armenia y otra a la cultura China (Taiwanesa); y por lo tanto quisimos indagar más sobre la importancia de la canción de cuna como primera canción vincular entre una madre y un hijo en la primera infancia, por consiguiente encontramos al canto como herramienta musicoterapéutica, y comenzamos dicha investigación.

Siendo futuras profesionales de la salud, pensamos en el canto como herramienta musicoterapéutica, ya que el aparato fonador es un instrumento propio del ser humano y que trae consigo a la sesión.